Vte Spreuyt à Gand — 1815.
avec les fig. illustr.
et gravures.

1815 avec Prix 1815

CATALOGUE

9te Spruyt à Gand

DE TABLEAUX

RARES ET CURIEUX,

Par Raphaël, J. Romain, Le Corrège, Le Titien, Le Tintoret, Paul Veronese, Le Guide, L'Albane, C. Maratti, Murillo, Claude Lorrain, P. P. Rubens, A. van Dyck, Crayer, Jordaens, Teniers, Jacques Ruysdael, A. Cuyp, P. de Hooge, Vanden Eechout, Brouwer et autres grands maîtres des écoles d'Italie, d'Espagne, de France et des Pays-Bas.

DESSINS, ESTAMPES, LIVRES ET USTENSILES DE PEINTURE.

Composant toute la propriété de Mr. CHARLES SPRUYT, *Peintre; partant pour l'Italie.*

Suivi d'une collection de Tableaux, délaissés par feu Monsieur FRANÇOIS-GUILLAUME-JOSEPH ODEMAER.

Dont la vente se fera publiquement, aux plus offrants, dans le Réfectoire du Couvent des Carmes déchaussées, rue de Bruges à Gand; en francs et centimes (monnaie métallique), payable en trois mois, avec augmentation du vingtième denier, Mardi 3 Octobre et jours suivants 1815, à neuf heures du matin et à deux heures de l'après-midi; l'exposition sera publique deux jours avant la vente.

Les étrangers qui désireraient voir avant l'exposition voudront bien s'adresser au local sus-mentionné.

A GAND,

De l'Imprimerie de *P. F. de Goesin-Verhaeghe*, rue Haute-Porte.

Prix trois décimes.



Le présent Catalogue se distribue à Gand, chez l'Imprimeur.

à Amsterdam, chez Mr *Coclers* fils, sur le Pype-markt, n° 24.

à Anvers, chez Mr *Beckmans*.

à Bois-le-Duc, chez Mr *Van Amelsvoort*.

à Bruxelles, chez Mr *Verbeelen*, Marchand de Tableaux, rue de Flandre.

à Francfort-sur-le-Mein, chez Mr *J. G. Reinheimer*.

à La Haye, chez la Veuve *Leeuwenstein* et Compe

à Liège, chez Mr *Le Marié*, Imprimeur-Libraire.

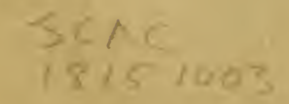
à Lille, chez Mr *Lenglart*, père.

à Londres, chez Mr *Smith* n° 98. Swallow-street ne Conduit-street.

à Middelbourg, chez Mr *G. M. Peetersen*, Se L. 181. in de Noord-straat.

à Paris, chez Mr *Estienne*, rue Coquillière, n° 31.

à Roterdam, chez Mr *J. van Baalen*, Imprimeur-Libraire.



AVIS.

FEu Mr Philippe Spruyt suivit à Rome les Leçons du célèbre Antoine Raphaël Mengs, qui par amitié pour son élève lui proposa de l'emmener en Espagne, où Mr Mengs était nommé premier peintre de Sa Majesté Charles III.; mais par les invitations pressantes de ses parens, Mr Spruyt quitta, non sans regret, l'Italie et son maître, pour revenir en 1761 *dans sa patrie, où depuis son retour il ne cessa, pendant quarante ans, de joindre à la pratique de son art le commerce de Tableaux, et mérita la confiance des amateurs, ainsi que l'estime de ses confreres. C'est sous ses auspices et à la faveur de ses relations, que son fils a continué l'une et l'autre profession, et qu'il est parvenu à réunir quelques Tableaux précieux et du premier ordre; mais le désir trop long-tems comprimé, de voir la belle Italie, le force de livrer au sort d'une vente publique, tout ce qu'il possède en ce genre; il recommande cette collection à tous ceux qui aiment les arts ou les cultivent, leur nom inscrit sur son Catalogue sera un témoignage de sa gratitude pour les personnes qui lui auront procuré les moyens d'entreprendre un voyage si utile et si long-tems désiré.*

Vu le départ immédiat du propriétaire, qui jusqu'à la fin veut imiter la loyauté et la bonne-foi de feu son père, on invite les amateurs de bien examiner les objets lors de l'exposition, car quoique nous croyons nos dénominations justes et véritables, il serait possible que nous eussions commis involontairement quelqu'erreur; c'est pourquoi on avertit le public que le tout sera vendu, sans qu'on puisse entrer en aucune discussion avec les acheteurs après la vente, sous quelque prétexte que ce soit, mais ceux-ci seront obligés de recevoir les objets qu'ils auront achetés, quand même ils ne les auraient pas vu auparavant.

On commencera par les Tableaux, ensuite on vendra les Dessins et Estampes et on finira par les ustensiles de peinture.

Les lettres T. B. C. indiquent les tableaux peints sur toile, bois et cuivre.





TABLEAUX DES ÉCOLES D'ITALIE.

RAPHAEL SANZIO, D'URBIN.

Nº 1. L'adoration des bergers, peinte à l'huile sur carton, le coloris et l'effet, de cette esquisse précieuse et sûrement originale, sont cause que quelquefois elle est attribuée à Perin del Vague; elle n'en serait que plus curieuse, vu l'extrême rareté des ouvrages de cet élève de Raphaël. haut. 8½. larg. 9 pouces. *Voyez l'esquisse.* 550 — brute

J. Bonasone a gravé cette composition et l'estampe se voit à la bibliothéque royale à Paris au deuxième vol. de l'œuvre de Raphaël.

2. La Vierge donne le sein à son fils, et à côté d'elle on voit le petit S. Jean, par un élève de Raphaël. Sur une planche épaisse. h. 24. l. 20 p.

JULES PIPPI dit JULES ROMAIN.

3. L'adoration des Rois : dans un paysage au-devant d'une étable on voit la Ste Vierge tenant le nouveau né sur ses genoux, (ayant S. Joseph derrière elle appuyé sur son bâton) et les mages accompagnés d'une suite nombreuse viennent offrir leurs présens. Sur une planche épaisse. h. 29½. l. 24 p. *Voyez l'esquisse.* 950 —

Ce beau tableau digne des premières galeries de l'Europe, provient de la fameuse collection du cardinal Valenti.

4. Danse des Muses autour d'une fontaine, d'une architecture singulière composée d'attributs analogues aux armes de la maison de Medicis; dans l'air voltigent deux génies. L'élégance du style et la fermeté du pinceau indiquent l'ouvrage d'un des plus grands maîtres de l'école Florentine. h. 36. l. 28 p. T. 40

CARLO MARATTI.

5. La Vierge, dont la noble simplicité du costume relève admirablement la candeur céleste de la figure, tient l'enfant Jésus sur ses mains et semble aller au temple; elle est accompagnée de S. Joseph, du petit S. Jean et d'autres figures. Ce tableau d'un coloris suave et lumineux, nous présente une production distinguée de ce maître. h. 26. l. 19 p. T. 171



BENEDETTO LUTTI.

6. La mort de S. Joseph; on le voit couché sur son lit, le Christ et la Vierge l'assistent dans ses 10.50

derniers momens, et des anges semblent attendre son âme pour la conduire au séjour des bienheureux. h. 27. l. 22 p. T.

ROMANELLI.

7. Le sujet de Notre Seigneur avec la Samaritaine, figures à mi-corps sur un fond de paysage. h. 18. l. 24 p. T.

PHILIPPE LAURI.

8. Le printems accompagné des autres saisons pose une couronne de fleurs sur la tête du tems : allégorie ingénieuse d'une exécution agréable. h. 9. l. 10 p.

9. Attribué à Angeluccio élève de Claude le Lorrain. Paysage montagneux partiellement boisé, aux bords d'une rivière on voit un vieux château et une ville; une colonnade en partie ruinée et autres accessoires occupent le premier plan, où l'artiste a représenté le retour du jeune Tobie. h. 25. l. 35 p. T.

ANDRÉ SACCHI.

10. Trois têtes de vieillards, études sur toile. h. 19. l. 25 p.

TITIANO VECELLI dit LE TITIEN.

11. L'amour pinçant du cistre, il est assis dans un paysage d'un site montagneux, et proportion de petite nature. Cette précieuse étude du plus grand coloriste est peinte sur papier collé sur bois. h. 14. l. 17½ p.

PAR LE MÊME.

12. La lutte de Marsyas et d'Apollon en présence du roi Midas, de Minerve et d'un vieillard; dans le haut, à droite Jupiter paraît prendre part à cette scène. Ce tableau d'un dessin élégant et d'un coloris riche et vigoureux, nous semble avoir été fait pour le couvercle de quelque instrument de musique. h. 16. l. 20 p. B.

École du TITIEN.

13. L'enfant Jésus assis sur un cousin caresse sa mère, laquelle le tient d'une main et pose l'autre sur un livre. Ce joli tableau est remarquable par la finesse et la vérité des carnations. h. 14. l. 18 p. T.

JACQUES ROBUSTI dit LE TINTORET.

14. Le jugement de Pâris, figures entières de grandeur naturelle : le grand goût de coloris qu'on dé-

couvre dans les figures de Pâris et de Junon, fait regretter qu'une main téméraire ait barbouillé les autres; mais il serait facile d'enlever ces repeints qui ne sont pas bien anciens. h. 99. l. 63 p. T.

PAR LE MÊME.

15. Notre Seigneur présente de chaque main une hostie à ses disciples qui sont avec lui à table, un d'entr'eux donne la charité à un pauvre; le fond offre architecture et paysage. Cette riche composition réunit à la fraîcheur du coloris toute la fougue et l'impétuosité dont ce vaste génie a su animer ses ouvrages. h. 30. l. 47 p. T. 160—

ANTOINE BADILLO, année 1546.

16. Portrait à mi-corps, d'un noble vénétien en habit noir: il est représenté debout la main droite couverte d'un gant et tient de l'autre sa tocque ornée d'un bijou. Cette production du maître de Paul Veronese est comparable aux beaux portraits du Titien. h. 36. l. 26 p. T. 72—

PAUL CAGLIARI dit PAUL VERONESE.

17. Le Christ descendu de la croix, derrière lui on voit la Vierge et la Madelaine qui lui baise la main en l'arrosant de larmes. Son corps d'un beau caractère repose sur une draperie blanche et fait un contraste vrai et plein de force avec les carnations des femmes et le ton riche et vigoureux des draperies et du paysage. Figures entières petite nature. h. 38. l. 36 p. T. 30—

PAR LE MÊME.

18. Une jeune et belle femme vue par le dos, la tête tournée de trois quarts; elle tient de deux mains une cassette. Demi-figure de grandeur naturelle. Ce tableau incontestablement du beau faire de Paul Veronese rappelle, à quelques changemens près, celui du Titien qu'on voyait autrefois dans la galerie du Duc d'Orléans. h. 31. l. 27 p. T.

CARLETTO CAGLIARI.

19. Une femme de proportion naturelle; elle est assise et verse du vin dans une coupe, sa belle tête est coiffée de longs cheveux blonds qui tombent négligemment sur son sein, derrière elle un rideau levé laisse voir un bout de paysage d'un site montagneux. h. 44. l. 45 p. T. 4.25

HYPPOLITE SCARCELLINO DE FERRARE.

20. La femme adultère : composition de trois figures à mi-corps. Petit tableau digne de Paul Veronese. h. 7. l. 5 p. C.

ANDRÉ SCHIAVONE.

21. Mercure conduit par l'Amour auprès de Vénus. Joli échantillon d'un des plus grands coloristes de l'école vénétienne. h. 7½. l. 19 p. T. sur B.

JACQUES DA PONTE dit LE BASSAN.

22. L'adoration des Mages, représentée dans un paysage, quelques animaux d'espèce différente augmentent encore la richesse de ce sujet pittoresque. h. 32. l. 46 p. T.

PAR LE MÊME.

23. Sur le devant de ce paysage on voit plusieurs personnages qui préparent des viandes, plus loin courent des chasseurs suivis de leurs chiens; et dans une chaumière on distingue un ménage auprès du feu. h. 35. l. 43 p. T.

Ces deux tableaux de Jacques Bassan réunissent toute la richesse et la beauté du coloris qu'on admire dans les productions originales et autenthiques de ce maître.

PAR LE MÊME.

24. Une dame vénétienne en habit de velours pourpre ; elle tient ses gants de la main gauche et pose l'autre sur un petit chien ; dans le fond, on découvre un bout de paysage. Ce portrait à mi-corps de proportion naturelle est recommandable par la vérité du coloris et la fermeté de l'exécution. h. 34. l. 27 p. T.

JACQUES PALMA dit le vieux.

25. Notre Seigneur suivi de Simon le Cyrénien et d'une troupe de cavaliers, porte sa croix au calvaire, la Ste Vierge et Ste Véronique viennent au-devant de lui. Le coloris de ce tableau est digne de la célèbre école du Titien. h. 25. l. 47 p. T.

JACQUES PALMA dit le jeune.

26. L'adoration des Mages. Cette belle ordonnance réunit l'élégance du style aux charmes d'un coloris lumineux et agréable. h. 35. l. 22 p. T.

GENTIL BELLINO.

27. La naissance du Christ. Ce petit tableau est



curieux par son ancienneté et par le germe du bon coloris qu'on y découvre. h. 15. l. 12 p. B.

JEAN BELLINO ou sa manière.

28. La Vierge assise tient sur elle l'enfant Jésus, et de chaque côté on voit un ange debout sur une estrade, l'un joue du violon et l'autre pince la harpe. h. 26 l. 20 p. B.

École du GIORGIONE.

29. Une femme qui se poignarde. Ce sujet de huit figures à mi-corps dans l'ancien costume vénétien, est d'une force de coloris surprenante. h. 32. l. 44 p. T.

SEBASTIEN RICCI.

30. Deux paysages : dans l'un on voit la Madelaine et dans l'autre S. Jean-Baptiste. h. 27. l. 35 p. T.

ALEXANDRE TURCHI dit ALEXAND. VERONÈSE.

31. Les épousailles de la Vierge. Ce joli petit tableau peint sur pierre de touche, est digne du Parmesan à qui on l'avoit attribué. h. $6\frac{1}{2}$. l. $4\frac{1}{2}$ p.

ANTOINE ALLEGRI dit LE CORRÉGE.

32. Une jeune et belle femme assise à terre au-devant d'une grotte, elle se penche sur son enfant endormi sur ses genoux; dans le haut un ange écarte les branches d'un palmier et semble venir à son secours : on y voit de plus, un lapin blanc, une tourterelle et un petit oiseau : l'expression mélancolique de la femme et le site sombre et sauvage paraissent indiquer le sujet d'Agar dans le désert. h. $17\frac{1}{2}$. l. 24 p. T.

Ce rare et précieux tableau paraît avoir souffert par la négligence des premiers propriétaires, comme on le voit par l'ancienneté du rentoilage, mais malgré quelques dégradations on y reconnaît par-tout le faire empaté et moëlleux et sur-tout cette grâce naïve et séduisante que le seul Corrége a su imprimer à ses inimitables ouvrages : la figure de l'ange seulement ébauchée et le repentir qu'on y découvre, indiquent que ce tableau aura servi d'esquisse pour l'exécution de quelque autre, d'autant plus qu'il s'y trouve une différence marquante dans les figures et principalement dans le fond du même sujet gravé en manière noire par R. Earlom; enfin pour rendre la comparaison plus facile, nous joignons ici la gravure en observant que les armes au bas de l'estampe sont celles d'un ancien cachet qu'on voit derrière notre tableau.

33. L'adoration des bergers. Cette ancienne copie de la fameuse nuit du Corrége est attribuée à l'un des Caraches. h. 46. l. 35 p. T.

34. Le repos en Egypte. Copie du tableau du Corrége connu sous le nom de la Vierge à l'écuelle. h. 40. l. 30 p. T.

35. Ancienne imitation de la célèbre Madelaine pénitente, du Corrége. h. 14. l. $12\frac{1}{2}$. p. T.

GAUDENZIO FERRARI.

36. Le couronnement de la Vierge. Cette charmante production de l'ancienne école Lombarde est aussi remarquable par l'exécution gracieuse des figures que par le ton suave et lumineux du coloris. Sur une planche épaisse. h. 34. l. 27 p.

G. P. F.

37. Le sujet d'Adam et Eve au paradis terrestre, figures entières proportion naturelle. Le faire large et empaté du nu, sur-tout de la femme, indique que son auteur a étudié les ouvrages du Corrége. h. 49. l. 41 p. T.

JEROME MAZUOLI.

38. La Sainte Famille, demi-figures petite nature; une exécution élégante et facile caractérise ce sujet aimable. h. 24. l. 19 p. B.

39. La Vierge tenant d'une main son fils, reçoit de l'autre des fruits qu'un ange lui présente, derrière elle on voit S. Joseph appuyé sur un livre. Aux parties qu'un ignorant barbouilleur a épargnées nous croyons reconnaître la manière du Parmesan. h. 28. l. 35 p. T.

FRANÇOIS ALBANI dit L'ALBANE.

40. La Madelaine prosternée devant Jésus-Christ qui semble lui dire: *ne me touchez point*: derrière lui on voit deux anges resplendissans de lumière, ils sont assis sur le sépulcre et dans l'attitude du plus profond recueillement. Cette partie se détache sur un rocher sombre, le reste du fond offre un site montueux éclairé par le crépuscule, on y distingue les deux apôtres et une partie de la ville de Jérusalem. Les figures de ce tableau ont toute la grace et le charme du coloris qu'on admire dans les plus beaux ouvrages de ce maître. h. 28. l. 35 p. T.

PAR LE MÊME.

41. Le roi Salomon, séduit par les belles femmes



qui l'entourent, s'agenouille et adore les faux dieux. C'est encore une production marquante de l'Albane tant par la richesse de l'ordonnance que par l'élégance et la grace des figures. h. 37. l. 53 p. T.

GUIDO RENI dit LE GUIDE.

42. Le baptême du Christ. Le style noble et sage de cette riche composition, semble offrir au premier aspect un très-bel ouvrage du Poussin; mais la fraîcheur et la facilité du pinceau, le jet grandiose des draperies et le caractère des têtes, nous paraissent indiquer une production capitale du Guide lorsqu'il suivit encore les principes des Carraches; au reste, ce tableau est d'une telle importance qu'il mérite un examen réfléchi des connaisseurs au jugement desquels nous le soumettons. *Voyez la gravure ci-jointe.* h. 35. l. 47 p. T.

JEAN LANFRANC.

43. Deux tableaux : l'un représente S. Pierre et l'autre S. Paul. Ces deux figures du plus grand caractère sont debout et de proportion naturelle. h. 70. l. 40 p. T.

PIERRE PAUL BONZI surnommé IL GOBBO DES CARRACHES.

44. Paysage ouvert : on y voit la Vierge assise à terre tenant sur elle l'enfant Jésus endormi, deux anges agenouillés contemplent avec recueillement ce divin enfant; plus loin S. Joseph et trois petits anges cueillent des dattes. h. 27. l. 36 p. T.

Attribué à BARTHÉLEMI SCHIDONE.

45. La Vierge assise entre la Madelaine pénitente et Ste Lucie, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Demi-figures proportion de petite nature. h. 24. l. 30 p. T.

LUCAS GIORDANO.

46. S. Michel armé de son épée flamboyante fond sur Lucifer et ses compagnons qu'il précipite les uns sur les autres; dans le haut on voit le Père Éternel entouré d'une gloire de chérubins. h. 22. l. 16 p. T.

BERNARD STROZZI dit le prêtre Génois.

47. Portrait d'un homme de distinction, on le voit la tête de face, le bras droit posé sur la hanche et l'autre étendu le long du corps s'appuie sur un piédestal. Une exécution facile et fière anime ce beau portrait. h. 40. l. 31 p. T.

BENEDETTO CASTIGLIONE.

48. Sacrifice fait à une divinité égyptienne. Dans l'intérieur d'un temple on voit une idole entourée de nombreuses offrandes, tandis que divers personnages accourent encore de toutes parts pour présenter leurs hommages. h. 16. l. 26 p. T.

PAR LE MÊME.

49. La mort d'Abel; il est renversé à terre et derrière lui on voit le meurtrier Caïn qui s'enfuit. h. 36. l. 30 p. T.

JULES CÉSAR PROCACCINI.

50. La circoncision. Esquisse, dont le grand tableau se voit à Gênes. h. 18½. l. 14 p. T.

JOSEPH D'ARPINO.

51. La transfiguration de Notre Seigneur sur le mont Thabor. h. 17. l. 13 p. T. sur B.

52. Belle et ancienne copie d'après Annibal Carrache, sujet du Christ mort sur les genoux de la Vierge pleuré par deux anges. Figures de grandeur naturelle. h. 55. l. 52 p. T.

SIMON CANTARINI dit LE PESARÉZE.

53. La Vierge montre son fils nouveau né à un berger, et derrière elle on voit S. Joseph. Demi-figures grandeur naturelle. h. 37. l. 49 p. T.

MOLA.

54. Paysage montagneux : on y voit quelques fabriques distribuées sur différens plans et sur le devant une cascade. h. 17. l. 13 p. T.

École du PARMESAN.

55. S. Nicolas de Tolentin paraît offrir ses œuvres à la S. Famille. Demi-figures petite nature. h. 25. l. 30 p. T.

ANONYME.

56. Dans un paysage agréable, on voit le sujet de Vénus et l'Amour qui veulent retenir Adonis. Les charmes de ce joli petit tableau rappellent la manière de l'Albane. h. 9. l. 11 p. C.

ANTONIO ZIANCHI.

57. Jupiter et Junon assis sur des nuages et entourés des autres divinités, ordonnent à Cupidon de brûler les yeux à un mortel. h. 41. l. 54 p. T.

58. Plusieurs autres tableaux italiens seront vendus sous ce numéro.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

BARTHÉLEMI-ETIENNE MURILLO.

59. La Vierge assise tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, lequel nu et debout s'appuie sur son sein; elle est vêtue d'une tunique rose et d'un manteau bleu d'outremer, une gaze légère couvre sa belle tête dont l'expression douce et modeste contraste heureusement avec l'air animé et spirituel de l'enfant. Ces figures sont de grandeur naturelle et se détachent avec tant de magie sur un fond vague et sombre, qu'on ne croit plus voir la peinture mais deux êtres vivants. h. 56. l. 38 p. T. *Voyez la gravure ci-jointe.* retirée à 15000

Dans l'impossibilité d'analyser les charmes de ce chef-d'œuvre, un des plus parfaits et peut-être l'unique où Murillo a répandu autant d'élégance et de grâce, nous dirons avec MM. d'Argenville et Landon: „ On y trouve un pinceau frais et moëlleux, des carnations admirables, „ une entente de couleur qui surprend, une vérité qui ne peut être „ effacée que par la nature même, de ces passages heureux qui font „ briller avec prudence les endroits qui doivent être piqués des plus „ grandes lumières; enfin toute la partie du coloris est parfaite."

PAR LE MÊME.

60. La marchande de pigeons; cette jeune fille est assise à terre et regarde le spectateur en montrant un pigeon qu'elle relève par les ailes, les autres sont devant elle dans un panier; on y voit de plus un coq, une poule et un petit chien. h. 35. l. 47 p. T. 270–

PAR LE MÊME.

61. Une jeune villageoise agenouillée versant de l'eau dans un bassin de cuivre, plusieurs poules, une oie, un chat et deux cochons d'inde l'entourent. h. 35. l. 47 p. T. 240–

Les animaux dans ces deux tableaux de la première manière de Murillo, paraissent de la main de son oncle Jean del Castillo, le tout est de proportion naturelle et d'une grande vérité.

PAR LE MÊME.

62. La fuite en Egypte: la Vierge donne le sein au petit Jésus, deux anges sont auprès d'elle, un autre conduit l'âne hors de la barque où S. Joseph est resté pour payer le passage au batelier. Cette esquisse se distingue par la beauté et la richesse du coloris. h. 17. l. 20 p. T. 96–

ALONZO CANO.

63. Le martyre de S. André : il est vu sur la croix, et au bas deux bienheureux en prières. De forme ronde, diamètre 14 p. T.

Ce tableau ainsi que le suivant furent apportés d'Espagne par Mr Le Brun; il le jugea un ouvrage très-rare et digne du Titien.

CLAUDIO COELIO.

64. Portrait en buste d'une jeune espagnole. Les carnations d'une grande finesse sont d'une fonte admirable. h. 24. l. 19 p. T.

JOSEPH RIBEIRA dit l'Espagnolet.

65. Buste d'un apôtre portant la main droite sur la poitrine. h. 26. l. 21 p. T.

Par * * *

66. Notre Seigneur présenté au peuple par Pilate. Demi-figures de grandeur naturelle. h. 27. l. 38 p. T.

ÉCOLE FRANÇAISE.

CLAUDE GELÉE dit LE LORRAIN.

67. La vue du pont et château S. Ange, et d'une partie de la ville de Rome ; à travers de la vapeur légère du matin on distingue le dôme de S. Pierre, le vatican et autres édifices. Sur le devant à gauche un grand arbre et quelques bâtimens dans une forte opposition de demi-teinte, contrastent admirablement avec le ton vague et argentin de la ville et font valoir la lumière principale laquelle frappe sur le château S. Ange et la rive sablonneuse garnie de grands arbres ; on y voit de plus quelques barques et différens personnages cotoyans les deux rives du Tibre. h. 30. l. 50 p. T.

Mr Le Brun, parlant des plus beaux ouvrages de ce maître, dit (*page* 104 *vol.* 2. *de son recueil des gravures*) „peut-être ne produiraient-ils pas d'abord aux yeux de tous le même effet. C'est en les „étudiant, c'est en comparant la nature dont il ne s'est jamais écarté, „que l'on jouira des merveilles repandues sur ces admirables tableaux.

JACQUES STELLA.

68. Vénus assise sur les nues, laisse échapper des gouttes de lait de son sein, pour féconder la nature ; près de là, Cupidon dans le char de sa mère retient



ses colombes avec un fil d'or ; un paysage éclairé par la Lune occupe le bas du tableau, dont le haut tire sa lumière de l'éclat de la déesse. Ce sujet gracieux est peint sur ardoise dont ce grand artiste a employé les tons pour représenter le vague des ombres du ciel et d'une grande étendue de mer, ce qui produit un effet singulier. h. 20. l. 19 p.

CHARLES LE BRUN.

69. Notre Seigneur succombe sous le poids de la croix, ses bourreaux veulent le relever à force de coups. Sur le devant on voit la Vierge et S. Jean affectés de la plus vive douleur. Composition de huit figures pleines d'expression et de caractère. h. 31. l. 51. p. T.

EUSTACHE LE SUEUR.

70. Étude terminée de l'ange Gabriël pour une annonciation. Figure entière, proportion d'un tiers de nature. h. 24. l. 18 p. T.

JEAN LE MAIRE, dit LE MAIRE POUSSIN.

71. Les ruines du Colisée; on y voit des jeunes gens cueillants des fleurs et plus loin une femme en conversation avec un homme. h. 26. l. 32 p. T.

JEAN JOUVENET.

72. Le repos de Vénus, l'ordonnance de ce sujet agréable est dans le goût du Poussin. h. 21. l. 27 p.

Mr ROEHN de Paris.

73. Une scène de boxeurs anglais, le fond représente une partie de la ville de Londres, joli tableau d'un artiste vivant, couronné aux expositions de Paris, et qui par ses charmantes productions ne cesse de disputer la palme aux grands maîtres de l'école hollandaise. h. $14\frac{1}{2}$. l. 12 p. B.

DE MACHY.

74. L'intérieur d'une prison avec figur. h. 14 l. 10 p. T.

TAILLASSON.

75. Buste d'un vieillard à grande barbe.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

JACQUES RUYSDAEL.

76. Sur des masses de rochers élevés on voit une

maison entourée d'arbres et d'arbustes ; dans le bas un torrent tombe en cascade à travers des rochers ; de l'autre côté est un terrain montueux coupé de chemins, où l'on remarque quelques moutons et pâtres ; un champ de blé, deux maisons et des masses d'arbres se détachent sur un ciel brillant et léger. Le paysage d'un effet piquant et d'une touche aussi variée que facile, réunit toutes les qualités qu'on recherche dans les meilleures productions de ce maître. h. 16. l. 21 p. T.

G. VAN DEN EECHOUT.

77. Une jeune fille et son frère portent un panier de fleurs vers deux enfans jouants auprès d'une fontaine, un paysage sert de fond à ces quatre portraits (de grandeur naturelle) et un costume de fantaisie agréablement varié, donne de la richesse au coloris vrai, brillant et lumineux qu'on admire dans ce tableau. h. 59. l. 52 p. T.

JEAN LOOTEN.

78. Quelques grands arbres occupent le premier plan de ce paysage, au milieu duquel on voit un lac bordé de collines chargées de verdure, d'arbres et d'arbustes (variés d'espèces et de couleur) un couvent de capucins, d'autres fabriques et au loin une plaine terminée par un horizon légèrement ondulé : le tout se détache sur un ciel nuageux d'un ton chaud et harmonieux. Plusieurs personnages de condition différentes et quelques animaux passent l'eau dans un ponton, ou cotoyent le lac. Ce paysage capital est comparable aux plus parfaites productions de ce genre, et les figures sont dignes du pinceau d'Adrien van de Velde. h. 45. l. 60 p. T.

ALBERT CUYP.

79. Paysage d'un ton chaud et vaporeux: sur le devant garni de plantes et broussailles, un garçon retient par la bride trois chevaux dont un gris pommelé. Cette composition simple mais agréable se distingue par un coloris brillant et vrai. h. 13. l. 18 p. B.

PIERRE DE HOOGE.

80. Dans l'intérieur d'une chambre basse, la maîtresse assise près de la cheminée, donne des ordres à sa servante. Tout cette partie ne reçoit qu'une lumière secondaire, tandis que par une porte ouverte

on voit le vestibule éclairé d'un coup de soleil, ce qui produit un effet de clair-obscur aussi vrai que piquant. h. 27. l. 31 p. T.

PAR LE MÊME.

81. L'intérieur d'un riche salon; une dame et son cavalier dansent un menuet, deux autres personnages font de la musique, un domestique nègre apporte des fruits, et plus loin on voit entrer un cavalier avec sa dame. Un coloris lumineux et vrai distingue cette production. h. 25. l. 30 p. T.

JEAN ASSELIN.

82. Un lion furieux s'élance sur un groupe de cavaliers qui prennent la fuite et abandonnent un autre chasseur qu'on voit à terre auprès de son cheval déchiré et un lion mourant; cette scène pleine de chaleur et d'énergie se passe dans un paysage montagneux coupé de rivières, et se détache avec harmonie sur l'horizon d'un ciel clair et chargé de nuages légers. h. 29. l. 50. p. T.

ADRIEN BRAUWER.



83. Un paysan assis cesse de fumer à l'approche de l'hôte qui lui apporte une tranche de jambon. Ce petit intérieur est du faire le plus parfait de ce maître. h. 6 l. 5 p. B.

PAR LE MÊME.

84. Un homme à mi-corps, sur un fond de paysage. h. $8\frac{1}{2}$ l. $5\frac{1}{2}$ p. B.

PAR LE MÊME.

85. Buste d'un homme en colère. h. $8\frac{1}{2}$ l. $5\frac{1}{2}$ p. B.

PAR LE MÊME.

86. Petit tableau ovale, sujet d'un guerrier qui tire son sabre. h. $6\frac{1}{2}$ l. 5 p. B.

J. VAN CRASBEKE.

87. Un homme qui pince de la guitarre. h. 4 l. 3 p. B.

NICOLAS BERCHEM.

88. Paysage du premier temps de ce maître. On y voit auprès des roches escarpées une vache couchée, quatre moutons, un pâtre et une bergère. h. 10 l. 16 p. B.

CORNILLE BEGA.

89. Intérieur de tabagie. On y voit l'hôtesse une canette à la main, trois ivrognes et beaucoup d'accessoires. h. 19 l. 16 p. T.

GUIL. VAN DE VELDE.

90. Mer agitée par un orage. Sur le devant on voit un rocher battu des vagues ; plus loin deux vaisseaux en grand danger , et l'horizon se termine par des dunes. Ce tableau d'un effet naturel et piquant est du premier temps de ce maître. h. 13 l. $17\frac{1}{2}$ p. T. sur B.

ADRIEN VAN OSTADE.

91. Petit intérieur avec une vieille femme hachant du tabac. h. 8 l. 6 p. B.

SIMON VANDER DOES.

92. Sur le devant d'un paysage montueux, on voit cinq beaux moutons , deux chèvres et un âne conduits par un jeune pâtre. h. 14 l. 16 p. T.

JEAN LINGELBACH.

93. Port de mer d'Italie, enrichi sur le devant de plusieurs figures dans différents costumes ; on y voit quelques navires et vers l'horizon une grande étendue de mer. h. 32 l. 28 p. T.

GUILLAUME VAN DER VLIET.

94. Le sujet de la vocation de S. Mathieu à l'apostolat. Les figures ainsi que les accessoires sont d'un dessin correct et d'une exécution vraie et précieuse. h. 54 l. 42 p. T.

J. BERKHEYDEN.

95. Intérieur , sujet de la St. Nicolas. Une petite fille pleure à la vue d'une verge que sa bonne lui présente , ce qui fait rire son frère caché derrière un paravent ; dans une autre chambre éclairée par le soleil on voit une dame laquelle fait sa toilette devant un miroir. Joli tableau dans le goût de Pierre de Hooge. h. 13 l. 11 p. T.

JACOMO VICTOR.

96. Dans une agréable variété de plumage et d'attitude on voit sur un fond de paysage un coq, des poules, des canards, des pigeons et un lapin , le tout de proportion naturelle et de la plus grande vérité. h. 45 l. 57 p. T.

JEAN STEEN.

97. Le sujet du satyre chez le paysan, dans l'intérieur d'une cabane. h. 19 l. 18 p. T.

G. HERINGH année 1664.

98. Intérieur d'église catholique orné d'une quantité de jolies figures très-spirituellement peintes. h. 15 l. 21 p. T.

JEAN VAN DER MEER de jonge.

99. Paysage avec une marche d'animaux et quelques figures, du meilleur faire de ce maître. h. 14 l. 17 p. T. sur B.

JEAN WEENIX.

100. Des pêches, raisins, abricots et autres fruits, d'une vérité piquante, sont posées tant à terre que sur un banc de pierre, et au devant d'un riche jardin. h. 20 l. 17. p. T.

A. VAN EVERDINGEN.

101. Paysage rocailleux avec figures. h. 15 l. 12 p. B.

J. WULFRAET.

102. Intérieur de ménage hollandais. On y voit une vieille femme mangeant de la bouillie et un fumeur assis près du feu. h. 10½ l. 9 p. B.

J. SONJE et P. V. MAAS.

103. Paysage d'un ton chaud et vaporeux. On y voit le prophète Elie assis sur la montagne, et les quarante guerriers du roi d'Israël foudroyés par le feu du ciel. h. 36 l. 55 p. T.

G. SCHALKEN.

104. Le repos de la Ste. Famille, esquisse coloriée et d'un bel effet. h. 18 l. 14. T.

BARENT GRAAT.

105. Intérieur de musico hollandais, où deux cavaliers caressent des femmes. h. 11 l. 9 p. B.

A. KLOMP.

106. Paysage. Auprès d'une ferme hollandaise on voit quantité de vaches, moutons, poulets, chien et plusieurs figures. h. 26 l. 24 p. T.

Attribué à G. METZU.

107. Intérieur d'étable ; une femme y est occupée à traire une vache. h. 17 l. 22 p. T. sur B.

EM. DE WITTE.

108. Intérieur d'église catholique avec figures. h. 12 l. 15. B.

A. VAN DER POEL.

109. L'embrasement d'un moulin pendant la nuit ; on y distingue quantité de figures occupées à éteindre l'incendie. h. 8 l. 7 p. B.

M. PHILIPPE VAN DER WAL.

110. Une belle copie du fameux tableau, connu sous la dénomination du *St. Jérôme du Corrége*, figures entières, proportion demi-nature. h. 41 l. 31 p. T.

D. VERBURG.

111. Petit paysage sur cuivre. h. 8 l. 6 p.

PAR ***.

112. Intérieur avec une femme faisant de la dentelle, et un homme assis auprès de la cheminée. h. 14 l. 16 p. B.

D. VERTANGEN.

113. Paysage avec des baigneuses. T.

PIERRE CARRÉ.

114. Copie de la Frise antique dite la nôce d'Aldrobandini. h. 30 l. 88 p. T.

CRANACH.

115. Petit portrait d'homme. h. 8 l. 6 p. B.

TIERRI VAN DÉLEN.

116. Vue intérieure d'une église catholique avec figures.

117. Intérieur d'un souterrain dans lequel on voit la délivrance de St. Pierre. Ces deux tableaux réunissent à l'exactitude de la perspective linéaire les charmes du coloris et de l'effet. h. 41 l. 61 p. T.

118. Les tableaux omis, de l'école hollandaise, seront vendus sous ce numéro.

ÉCOLE FLAMANDE.

PIERRE PAUL RUBENS.

119. Entre deux colonnes d'ordre dorique, on voit un empereur d'Autriche, Philippe IV. roi d'Espagne, la reine Elisabeth de Bourbon, sa première femme, et l'infante Isabelle agenouillés, levant les regards vers deux anges qui descendent du ciel. Derrière les souverains deux guerriers déployent les étendards de l'empire et de la monarchie espagnole. Figures entières plus grandes que nature. Cette pièce importante digne d'orner le premier musée de l'Europe est peinte sur papier et collée par parties détachées sur papier gris, de manière qu'on en peut faire des groupes détachés ou réunir le tout ensemble. hauteur totale 166. l. 118 p.

Il paraît que ce modèle de tapisserie, a fait partie de la fameuse suite connue sous la dénomination du triomphe de l'église, et dont les autres pièces ont été détruites lors de l'incendie de la cour de Bruxelles.

PAR LE MÊME.

120. Le jugement de Pâris, esquisse très-arrêtée, d'une composition connue par l'estampe d'Adrien Lommelin. On y admire la richesse et la transparence du coloris et la facilité de la touche. h. 20. l. 19 p. B.

PAR LE MÊME.

121. Paysage d'un site bocageux, sur le devant un paysan en veste rouge verse du lait dans une cruche qu'une paysanne lui présente, tandis qu'une autre trait une vache; huit autres vaches et un taureau complètent la variété pittoresque des groupes. Un effet brillant et une exécution facile distinguent ce tableau. h. 30. l. 40 p. T.

PAR LE MÊME.

122. Vénus assise, elle est vue par le dos se mirant dans un miroir, qu'un amour tient devant elle ; une negresse arrange sa blonde chevelure. Figures de grandeur naturelle à mi-corps. Ce tableau passa par héritage dans une famille distinguée de cette ville alliée à celle de Rubens, laquelle l'a cédé à feu Mr Spruyt qui l'a gravé à l'eau forte. h. 45. l. 37 p. B.

PAR LE MÊME.

123. Portrait d'homme représenté de face la tête ajustée d'une large fraise sur un vêtement de soie noire, la main droite posée sur le côté, et de l'autre descendue le long du corps il tient un chapeau. Ce portrait d'un beau caractère et d'un coloris aussi vrai que vigoureux, se détache sur un rideau de soie cramoisi. h. 38. l. 27 p. T.

PAR LE MÊME.

124. Portrait en buste de la femme de Sneyders; elle est vue de trois-quarts, la tête un peu inclinée, une fraise entoure son col et un petit bonnet blanc couvre ses cheveux bruns. Les carnations de cette belle tête sont d'une fraîcheur et d'une vérité si admirable, qu'elle présente une étude des plus précieuses de ce maître. h. 19. l. 16 p. T.

PAR LE MÊME.

125. S. Pierre plus grand que nature et à mi-corps. Couleur vigoureuse, touche fière et empâtée. h. 29. l. 22 p. B.

PAR LE MÊME.

126. Le martyre de Ste Barbe et celui de Ste Cathérine. Esquisses en grisaille. h. 8. l. 5½ p. B.

PAR LE MÊME.

127. L'empereur Fréderic IV. Esquisse légèrement coloriée. h. 13. l. 8½ p. B.

PAR LE MÊME.

128. L'annonciation et la décollation d'une Sainte. Esquisse en grisaille. h. 5. l. 9 p. B.

129. Ste. Anne instruisant la Vierge. Esquisse en grisaille. h. 5. l. 7 p. B.

130. Melchisedech devant Abraham. Esquisse en grisaille. h. 8. l. 11 p. B.

131. Le sacrifice de Noë. Esq. en grisaille. h. 6. l. 10 p. B.

École de RUBENS.

132. Le repas d'Hérode, figures entières, proportion naturelle. Cette grande et riche composition est remarquable par la fraicheur du coloris. h. 102. l. 75 p. T.

École de RUBENS.

133. La prudence et l'abondance. Esquisse coloriée. h. 7. l. 7 p. B.

ANTOINE VAN DYCK.

134. Ste. Cathérine les mains jointes est agenouillée devant l'enfant Jésus, couché sur les genoux de sa mère assise devant une architecture d'un ton grisâtre et qui laisse entrevoir un ciel nuageux sur lequel se détache la sainte. Quoique quelques parties de ce tableau ayent souffert des restaurations multipliées, la tête de Ste. Cathérine si pleine d'expression et de grâce, conserve encore, ainsi que les carnations de l'enfant, une fraîcheur de coloris séduisante. h. 34 l. 27 p. B.

S. à Bolswert a gravé cette composition mais avec des différences dans les figures et sur-tout dans le fond.

PAR LE MÊME.

135. Portrait en buste du prince de Carignan. h. 27. l. 21 p. T.

PAR LE MÊME.

136. Portrait de femme, peint en Italie. h. 30. l. 24 p. T. 15

GASPAR DE CRAYER.

137. La Vierge assise sur des nuages, tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui est debout, et auquel S. Ombeline, conduite par un ange, offre un cœur enflammé; de l'autre côté S. Bénoit, et sur le devant S. Bernard et S. Norbert à genoux lui présentent également leurs hommages. Dans le haut on voit le Père éternel et le Saint Esprit entouré d'une gloire céleste et quelques anges. On compte dans cette composition capitale 13 figures et 7 têtes de chérubins, de proportion naturelle. h. 150. l. 100 p. T.

PAR LE MÊME.

138. Au milieu d'un rosaire, on voit l'enfant Jésus élevant les bras et soutenu sur un linge blanc par la Vierge, et un ange debout derrière elle, tandis qu'un autre ange porte le bas de son manteau. Sur le devant du tableau s'agenouillent l'évêque S. Augustin et S. Victor en costume de guerrier un étendard sur l'épaule, derrière lui S. Joseph tient une branche de lis, et dans le haut on aperçoit le Père Éternel et le S. Esprit environnés d'anges qui portent les attributs de la passion. Cette composition est aussi capitale que la précédente, et les figures sont de grandeur naturelle. h. 150. l. 99 p. T. 43

Ces deux tableaux d'une ordonnance noble et pittoresque, sont com-

parables à tout ce que Rubens et Van Dyck ont produit de plus beau. On ne peut voir une couleur plus riche et plus fine réunie à autant de force, et le dessin sans être d'une élégance recherchée ne manque ni de grandeur ni de vérité.

HENRY STEENWYCK.

139. La délivrance de S. Pierre: dans un vaste souterrain on voit d'un côté S. Pierre conduit par l'ange et de l'autre les gardes endormis près du feu; les différentes lumières qui éclairent cette prison produisent une illusion parfaite. h. 58. l. 18 p. T.

JACQUES JORDAENS.

140. l'Intérieur d'un salon, sujet de Pénélope importunée par ses amans; la lumière du soleil qui éclaire cette scène, produit un effet aussi piquant que vrai, et répand sur ce tableau les charmes d'un coloris riche et brillant. Figures entières de proportion demi-nature. h. 45. l. 86 p. T.

PAR LE MÊME.

141. Notre Seigneur à table avec les deux disciples au château d'Emmaüs; les figures de ce tableau d'un coloris harmonieux et vrai sont de grandeur naturelle. h. 51. l. 67 p. T.

PAR LE MÊME.

142. La résurrection du Christ. Une magie causée par une force de coloris surprenante distingue ce morceau. h. 45. l. 28 p. B.

PAR LE MÊME.

143. Une composition très-riche, dont le sujet est le mariage d'une princesse. h. 36. l. 43 p. T.

PAR LE MÊME.

144. Etude de deux demi-figures dans la manière de Paul Veronése. h. 14. l. 18 p. pap. sur B.

DAVID TENIERS, le jeune.

145. Paysage rocailleux; sur le devant on voit un paysan précédé de son chien, deux autres paysans sont en conversation sur un petit pont sous lequel coule un torrent entre des rochers escarpés; plus loin dans une belle plaine on découvre un pâtre et un troupeau de moutons: un ciel brillant répand une lumière argentine sur tous les objets, qu'anime une touche légère et spirituelle. h. 10. l. 15 p. T. sur B.

PAR LE MÊME.

146. Paysage, effet de soleil couchant. Sur le devant un paysan vu par le dos retourne à son habitation, d'où sort une paysanne portant un baquet. Couleur chaude et harmonieuse, exécution large et rapide. h. 15. l. 22. p. T. 86

PAR LE MÊME, pastiche de Bassano.

147. Le Calvaire. La Vierge, les saintes femmes et S. Jean sont au pied de la croix, sur laquelle le Sauveur expire. Plus loin une troupe de guerriers retournent vers Jérusalem. Teniers a si bien saisi dans ce tableau, la manière de Jacques Bassano qu'il serait impossible de le distinguer de son modèle, si sa touche spirituelle et légère ne le devoilait. h. 37. l. 26 p. T. 70

PAR LE MÊME.

148. Un colporteur de chansons à mi-corps. h. 8. l. 6 p. B. 24 —

PAR LE MÊME.

149. Paysage avec cascade. h. 15. l. 19 p. T.

Mr CELS, peintre à Bruxelles.

150. Buste d'une Vierge de douleurs; cette belle tête dont l'expression est aussi touchante que le coloris est riche et vrai, nous présente un échantillon plein d'intérêt, digne de la célébrité de son auteur. h. 18. l. 14 p. T. 75 —

JACQUES VAN OOST.

151. Notre Seigneur descendu de la croix, pleuré par la Vierge et trois anges; le coloris de ce tableau est digne de Van Dyck et les figures sont de grandeur naturelle. h. 43. l. 66 p. T. 43 —

LUCAS VAN UDEN et D. TENIERS.

152. Paysage montagneux, éclairé par un soleil couchant. Six figures, dont trois sur le premier plan et du meilleur faire de Teniers, augmentent encore le mérite de ce joli tableau. h. 9. l. 12½ p. B. 100 —

GERARD ZEGERS.

153. La Ste. Vierge debout devant St. Ignace, lui dicte les constitutions de son ordre; dans le haut on voit une gloire céleste et quelques anges qui répandent des fleurs. Ce tableau qui provient des Jésuites de cette ville est gravé par S. A. Bolswert. Figures entières, de grandeur naturelle. h. 79. l. 54 p. T. 16.50

JEAN VAN CLEEF.

154. La continence de Scipion; cette belle et grande ordonnance est digne à tout égard, de sa renommée d'être le chef-d'œuvre de ce maître. Figures entières, de grandeur naturelle. h. 69. l. 112 p. T.

PAR LE MÊME.

155. Renaud aux pieds d'Armide. h. 48. l. 56 p. T.

PAR LE MÊME.

156. Sujet allégorique d'une composition riche et du meilleur faire de ce maître. h. 73. l. 111. p. T.

PAR LE MÊME.

157. Le martyre de S. Crispin, dont le grand tableau d'autel se voit à Gand dans l'église de S. Michel. h. 31. l. 21 p. T.

MATHIEU BRIL.

158. Paysage montueux traversé par une rivière; sur le devant auprès d'un grand arbre, on voit la Madelaine, peinte par un maître Italien. h. 39. l. 43 p. T.

DAVID RYCKAERT.

159. Vieillard assis devant une table. Du meilleur faire de ce maître. h. 17. l. 14 p. B.

ROBERT VAN HOECK.

160. Paysage; on y voit sur le devant une halte des militaires et au loin une armée campée près des dunes. h. 9. l. 13 p. B.

JEAN VAN BOEKHORST, dit LANGEN JAN.

161. Notre Seigneur, sous la forme d'un jardinier, apparaît à la Madelaine; dans un nuage on voit quelques têtes de chérubins. h. 51. l. 39 p. T.

D. BIE.

162. Port de mer du Levant avec figures. h. 22. l. 31 p. T.

Feu Mr SUVÉE.

163. Fête à Pales, esquisse du tableau peint pour le roi de France, et exposé au salon à Paris en 1783. h. 16. l. 17 p. T.

PAR LE MÊME.

164. Mars assis appuyé sur son bouclier accompagné de guerriers. Étude académique exposée au salon à Paris en 1779. h. 64. l. 48 p. T.

165. Deux bustes de femmes plus grands que nature, par le même. T.

166. S. François de Sales et madame de Chantal; esquisse d'un tableau qui se voyait au musée de Versailles, par le même. h. 12. l. 9 p. T. sur B.

167. L'amour nourri par l'espérance, bas-relief, par le même. T.

168. Deux têtes de femmes, grandeur naturelle, par le même.

Feu Mr PHILIPPE SPRUYT.

169. Semiramis à sa toilette, au moment qu'elle reçoit la nouvelle qu'une insurrection vient d'éclater dans la ville de Babylone. h. $11\frac{1}{2}$. l. $9\frac{1}{2}$ p. B.

170. Intérieur, avec un enfant, une vieille femme et quelques ustensiles de ménage, par le même. h. 14. l. 11 p. B.

171. Le buste de Lucrèce, ovale sur cuivre, par le même. h. 6. l. 5 p.

CHARLES SPRUYT.

172. Intérieur avec deux figures, sujet d'Antoine de Bourgogne, dit le grand bâtard, prisonnier de Louis XI., remettant une lettre à son geôlier. Quand ce prince magnanime apprit les négociations ouvertes entre le roi de France Louis XI et sa nièce Marie de Bourgogne, il écrivit sécrètement à ses ambassadeurs de ne pas acheter sa délivrance aux dépens du bien-être des Pays-Bas. h. 9. l. $12\frac{1}{2}$ p. B.

173. Perspective interne de la crypte sous la cathédrale de S. Bavon à Gand, avec figures. h. 8. l. $12\frac{1}{2}$ p. B.

174. Vue de la Sambre et de la célèbre abbaye de Floreffe, d'après nature. h. 15. l. 20 p. T.

175. Un coup de vent, paysage avec figures. h. 12. l. 10 p. B.

176. Le corridor d'un couvent, avec une vieille femme qui réprimande un garçon. h. 10. l. 7. p. B.

177. Intérieur d'un couvent. Deux hommes y portent une malade. h. 9. l. $7\frac{1}{2}$ p. B.

178. Souterrain dans lequel on voit une femme et un chien. h. 9. l. $7\frac{1}{2}$ p. B.

179. Vue de l'Escaut et du pont à Gavre, paysage d'après nature. h. 19. l. 24 p. T.

180. Paysage où Œdipe explique l'énigme du sphinx. h. 16. l. 20 p. B.

181. Vue de Lessines, d'après nature. h. 11. l. $14\frac{1}{2}$ p. B.

182. La Vierge assise tenant sur elle l'enfant Jésus, copie du n° 59. par Murillo et de même grandeur que l'original.

183. Paysage d'après J. Ruysdael, copie du n° 76.

184. Intérieur d'un souterrain, seul reste d'un palais des comtes de Namur à Floreffe, ruiné vers la fin du 12me siècle. h. 16. l. 20 p. B.

185 L'enfant Jésus debout sur les genoux de la Vierge lui pose une couronne de fleurs sur la tête, d'après Murillo. h. 41. l. 32 p. T.

186. Vue de Rome, d'après le tableau de Claude Lorrain n° 67. h. 25. l. 36 p. T.

187. Deux cavaliers auprès d'une auberge, un petit garçon, des poulets et un chien, sur un fond de paysage, d'après A. Cuyp. h. 14. l. 20 p. B.

188. La Vierge, l'enfant Jésus et la Madelaine, étude d'après le Corrége.

189. Paysage d'après nature. h. 9. l. $12\frac{1}{2}$ p. B.

Plusieurs autres tableaux, études et esquisses, qui seront détaillés lors de la vente.

TABLEAUX délaissés par feu Mr François-Guillaume-Joseph Odemaer.

HENRY VAN BAELEN, KEERINGS et VAN KESSEL.

190. Paysage agréable; sur le devant d'un jardin, des amours offrent des fleurs à une jeune beauté. B.

PAR LES MÊMES.

191. Sur une terrasse auprès d'une fontaine une jeune et belle femme touche du cistre, tandis qu'un petit amour chante; le fond offre un site agréable entrecoupé d'une rivière. Quantité d'animaux de toutes espèces et autres nombreux accessoires donnent à ces deux tableaux une grande richesse que relève encore le charme d'une exécution précieuse et d'un coloris agréable.

VAN BREDA, le vieux.

192. Deux marchés italiens remplis de figures et d'animaux. T.

J. VAN BREDA.

193. Deux paysages dans la manière de Ph. Wouwermans, dans l'un on voit plusieurs cavaliers et dames qui se préparent pour la chasse. L'autre offre le sujet d'un maréchal-ferrant. Du meilleur faire de ce maître. T.

VAN KESSEL.

194. Deux paysages ornés de figures et de toutes sortes d'animaux, sujet des quatre élémens. B.

A. VERDOEL élève de REMBRANT.

195. Deux sujets de la bible. B.

J. SONJE et CH. BREYDEL.

196. Deux jolis paysages ornés de figures, par Breydel. B.

HORREMANS, le vieux.

197. Une école et l'attelier d'un cordonnier. Ces deux intérieurs sont d'un ton clair et agréable. T.

A. GREYF.

198. Deux paysages en hauteur, avec plusieurs chiens de chasse qui gardent du gibier. Ces deux pièces sont du meilleur faire de ce maître. T.

199. Du gibier mort, trois chiens et autres accessoires par le même. T.

A. VERENDAEL.

200. Deux bouquets de fleurs.. T.

NATIS.

201. Trois paysans dans l'intérieur d'une chaumière; ce joli petit tableau est comparable aux plus beaux ouvrages de Brauwer. B.

P. VAN BLOMMEN.

202. Paysage d'une couleur chaude et lumineuse; sur le devant un troupeau de moutons suivi du berger et de son chien traverse un terrain marécageux; plus loin sur une hauteur on voit deux chevaux attelés à la charrue, conduits par un laboureur. T.

G. DE CRAYER.

203. Le jeune Hercule entre la volupté et la sagesse; un paysage sert de fond à ce sujet aimable. T.

JEAN BREUGHEL, dit DE VELOURS.

204. Joli paysage avec des voyageurs. B.

VAN BAELEN.

205. Toutes sortes de gibier, trois nymphes, des chiens ornent le devant de ce paysage; plus loin on voit d'autres nymphes qui se baignent dans une rivière.

J. BOEKHORST dit LANGEN JAN.

206. Le couronnement de la Vierge. T.

SCHOVAERTS.

207. Deux petits paysages avec figures et animaux. B.

LUCAS FRANÇOIS.

208. La Madelaine penitente, de grandeur naturelle et à mi-corps. B.

ABSHOVEN.

209. La tentation de S. Antoine. T.

KEERINGS.

210. Paysage avec figures.

ROLAND SAVERY.

211. Combat d'animaux dans un paysage.

212. Deux paysages dont l'un représente une chasse, par le même.

PIERRE BREUGHEL dit LE DROLE.

213. Combat de la mort contre une multitude de personnes de tout âge et condition. Coloris brillant, exécution facile et légère.

PIERRE BREUGHEL, le jeune.

214. Le carnaval de Venise; on y voit une grande variété de costumes et de divertissemens. B.

NOLLEKENS.

215. Une fête de village. T.

J. VAN ARTOIS.

216. Beau paysage avec figures. T.

VAN SON.

217. Des fruits et autres accessoires sur une table.

J. SONJE.

218. Paysage rocailleux avec cascade, quelques figures et animaux, couleur chaude et harmonieuse. B.

BLOKIE.

219. Repos de voyageurs dans un paysage ; goût d'Asselin.

SCHOVAERTS.

220. Deux petits paysages avec figures. B.

M. V. W.

221. Paysage agréable ; on y voit le repos de deux nymphes auprès d'un fleuve, et quelques animaux, le tout digne de Poelenbourg. B.

LAMBRECHTS.

222. Deux intérieurs, sujets d'assemblées joyeuses. T.

J. FEYT.

223. Lièvre mort sous la garde d'un chien ; fond de paysage.

CH. BREYDEL.

224. Deux batailles du meilleur temps de ce maître.

PH. SPRUYT.

225. Deux petits tableaux, figures à mi-corps. T.

226. Jeune femme en buste, par le même. B.

CORNILLE DE HEEM.

227. Un homard, des raisins et autres fruits.

QUAST.

228. Petite tabagie, manière de J. van Ostade.

FRANÇOIS BREUGHEL.

229. Deux très-petits paysages sur cuivre, dans l'un on voit S. Jérôme et dans l'autre S. François.

VINKEBOOMS.

230. Paysage avec quelques paysans, auprès d'un arbre.

231. Autre paysage où l'on enferme l'enfant prodigue avec les cochons.

232. Le jugement de Midas, par Franck.

233. Marine, par Peeters.

234. Un tableau marqué D. (D T).

235. Port de mer, par Van Eyck.

236. Joli petit paysage, genre de Teniers.

237. Danse de paysans dans une chaumière.

238. Deux paysages, par Bouts.

239. Deux dito, par le même.

240. Deux paysages.

241. Deux petits bustes de paysans.

242. Intérieur, d'après Ostade.

243. Paysage, d'après Teniers.

Esquisses et études coloriées peintes à l'huile.

Tête d'homme, étude par P. P. Rubens; retour d'Ulysse, esquisse par le même; tête d'expression, par Van Oost; la nativité, par Suvée. Etudes d'animaux, par Sneyders, P. Boel, P. van Bloemen, B. H. Thier, Besters et autres. Paysages, arbres, plantes etc., par Thier, Besters, Michel, Ch. Spruyt et autres; figures académiques, têtes etc. etc.

Dessins et Esquisses.

Profil de tête, étude sur papier gris au crayon noir et blanc, par Raphaël d'Urbin; tête d'amour aux trois crayons sur papier bleu, par C. Maratti; précieux croquis à la plume, sujet du Christ marchant sur les eaux, par Rembrant; repos en Egypte, joli croquis à la plume, par Guido Rheni; femme à mi-corps, étude à la plume, par Barbieri da Cento dit le Guerchin; une feuille contenant cinq études de têtes et deux figures croquis à la plume, par Salvator Rosa. N. S. à la colonne et autres figures, croquis à la plume, par le Civoli; figure d'apôtre, étude à la sanguine, par le Josepin; le sacrifice d'Yphigenie, Tancrede et Clorinde; Thimoleon visité par des étrangers et la mort de Meleagre, esquisses capitales sur papier blanc, par Taillasson; buste de jeune femme, aux deux crayons sur papier blanc, par le même; trois têtes sur deux feuilles, à plusieurs crayons imitant la peinture, par Ph. Vander Wal; cinq marines, lavées à l'encre de la Chine, par D. Kleyné; sept sujets historiques, lavés à l'encre de la Chine, d'après Crayer, Boyermans etc. par Ph. Spruyt; vingt esquisses, par Van Thulden; quarante esquisses de chevaux, par Parocel.

Quelques têtes, par Crayer, L. François, Suvée, Cleef, Garemyn etc.

Quantité de figures académiques, figures drapées, pieds, mains et études anatomiques, par Suvée, Taillasson, Lelu, Descamps, Vander Wal, etc.

Soixante et douze calques, levés sur des tableaux de Raphaël, du Dominiqain et autres; de plus, le char de l'Aurore; ce calque fait d'après le plafond peint par le Guide, au palais Rospigliosi, porte 106 pouces de haut sur 256 pouces de large, il est de huit morceaux.

Paysages ; vues d'Italie ; études d'arbres, plantes, rochers etc., par Guaspre Poussin, Salvator Rosa, Sarasin, Robert, Van Uden, Vadder, Commarieux, Suvée, Doyen, Thier, Besters, Lelu et autres.

Un petit volume contenant quarante dessins et croquis par différens maîtres ; deux livrets avec des vues faites en Russie par Commarieux, et un autre livret rempli de croquis.

Un porte-feuille avec dessins d'architecture par des maîtres italiens, français et autres.

Estampes en feuilles.

Le grand saut et le saut occidental du Niagara, peints sur les lieux par John vander Lin, et gravés par Merigot et F. C. Lewis.

Deux grandes estampes, d'après Paul Potter, gravées en manière du crayon par J. Couché.

Sujets d'histoire, d'après Raphaël, Jules Romain, Le Poussin, P. de Cortone, Le Corrège, Le Sueur, Bourdon, Les Carraches, Le Dominiquain, Le Titien, Carlo Maratti, Le Guide, L'Albane, Le Guercin, Le Brun, etc.

Sujets d'histoires, portraits, chasses et paysages, d'après Rubens, Van Dyck, Ph. de Champagne, Claude Lorrain, etc.

Gravures à l'eau forte, par Lairesse, C. Maratti, Rubens, L'Espagnolet, Le Benedette ; paysages et animaux, par Ruysdael, Van Uden, Visscher, Nolpe, Berchem, De Boissieu, Londonio, Stoop, Perelle ; de plus, quelques gravures par des anciens maîtres, tels que les Mantuan, Bonasone, Eneas Vicus, Marc-Antoine etc., plusieurs sont endommagées.

Toutes ces esquisses, dessins et estampes seront détaillées et vendues par lots lors de la vente.

Estampes en recueils et Livres in folio.

1 Paysages et animaux, gravés dans le genre du crayon, par Jacques Couché, 9 cahiers coloriés.
2 Le même ouvrage en noir, 9 cahiers.
3 Ridinger, images de plusieurs animaux, 84 estampes belles épreuves, demi-reliûre.
4 Vues de Rome, par Piranesi et autres.

5 Gerard Audran, les proportions du corps humain, en 28 planches.

6 Tortebat, abrégé d'anatomie.

7 Perrier, statues antiques, et les antiquités de Rome, avec figures, reliées ensemble.

8 Un volume avec cartes géographiques.

9 Un paquet idem.

10 Manuscrit en original, contenant la description de tous les tableaux, mausolées, figures de marbre et autres monumens que renferment les églises, couvents et communautés de la ville de Gand, ainsi que les collections particulières les plus distinguées, avec quelques particularités historiques sur les auteurs et un jugement court et caractéristique de leurs productions, par Ph. Spruyt; par ordonnance de S. M. l'impératrice reine Marie-Thérèse, feu Mr Ph. Spruyt fut chargé de faire l'inventaire des objets d'arts, qui se trouvoient en main morte cette ville, et il a profité de cette circonstance pour composer le manuscrit ci-dessus.

11 Saci, la sainte Bible, latin et français. 4 *vol. Paris*, 1717. *v.*

12 Amyot, traduction de Plutarque, 2 *vol. Paris*, 1625. *v.*

13 Vignole, règles des cinq ordres d'Architecture.

14 Poots Woordenboek van meer als 1200 zinnebeelden, met fraeye kunstplaeten. 3 *vol. Delft*, 1743 *à* 1750. *halven band.*

15 Hugo de Groots Jaerboeken en historien, met schoone printen. *Amst.*, 1681. *h. b.*

16 Gouthoven, chronycke en historien van Holland. *Dort*, 1620. *h. b.*

LIVRES IN QUARTO.

17 Le grand Vocabulaire français, par une société de gens de lettres, 30 *vol. Paris*, 1767 *à* 1774. *cartonné.*

18 Tableaux de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait dans les XIII cantons; seconde édition, ornée de 428 planches. 13 *vol. Paris*, 1784 *à* 1788. *cartonnés.*

19 Œuvres de Boileau, avec des estampes par Picart. 2 *vol. Amst.*, 1718. *v.*

20 Le costume des peuples de l'antiquité, par A. Lens, nouvelle édition, considérablement augmentée par G. H. Martini, avec figures. *Dresde*, 1785. *demi-reliûre à dos de v.*

21 Œuvres complètes d'Antoine Raphael Mengs, traduites de l'italien. *Paris*, 1786. *demi-reliûre à dos de v.*
22 Groot Schilderboek door Geraerd de Lairesse, met plaeten. *Amst.*, 1719. *v.*
23 G. de Lairesse, grondlegginge der teekenkonst, met plaeten. *Amst.*, 1727. *v.*
24 Karel van Mander, Schilderboek, levens der schilders en uytlegging van Ovidius. *Amst.*, 1618. *h. b.*
25 Samuel van Hoogstraeten, Schilderboek, met plaeten. *h. b.*
26 P. C. Hooft, alle de werken van Tacitus, met plaeten. *h. b.*
27 P. Langendyck, de Graven van Holland, met de beeltenissen naer de aloude tafereelen op het stadhuys te Haarlem. *h. b.*
28 P. Virgilius Maroos werken door J. Vondel. *Amsterdam*, 1660. *h. b.*
29 P. Ovidius Nazoos werken, door idem. *Amsterdam*, 1671. *h. b.*
30 Le Clerc, traité d'Architecture: avec figures. *demi-reliûre à dos de v.*
31 J. de Damhoudere, pratycke in crimineele zaeken, met curieuse haute plaeten. *Loven*, 1555. *h. b.*
32 Reysen van J. Moquet, Thomas Roe, met plaeten en het leven van J. van Galen. *Te samen gebond.*
33 Junius, schilderkonst der oude, met het portrait door Hollar. *Amst.*, 1641. *h. b.*

LIVRES IN OCTAVO.

34 Landon, annales du musée. 16 *vol. de* 72 *planches chaque, les* 6 *premiers vol. sont en demi-reliûre à dos de v. et les autres en cahiers.*
35 Landon, paysages et tableaux de genre du musée, 4 *vol. premières épreuves, demi-reliûre à dos de v.*
36 Les délices de l'Espagne et du Portugal, 5 *vol. Leide*, 1707. *v.*
37 Tailhié, abrégé de l'histoire ancienne de Rollin, quatrième édition, avec fig. 5 *vol. Neufchatel*, 1776. *v.*
38 Rollin, histoire romaine. 16 *vol. Paris*, 1759. *v.*
39 Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Paris*, 1748. *v.*
La manière de penser dans les ouvrages d'esprit. *v.*
40 Targe, histoire générale d'Italie, 4 *vol. Paris*, 1774-1775. *v.*

41 Abrégé de l'histoire d'Espagne et du Portugal. 2 *vol. Paris*, 1765.

42 Abrégé de l'histoire de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. 2 *vol. Paris*, 1761. *v.*

43 Le spectateur anglais, avec le supplément. 7 *vol. v.*

44 Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. 7 *vol. Paris*, 1789.

45 l'Odyssée d'Homère, traduite en vers, suivie d'une dissertation sur les voyages d'Ulysse, par De Rochefort. 2 *vol. Paris*, 1777. *v.*

46 Œuvres de Falconnet statuaire. 5 *vol. Lausanne*, 1781. *v.*

47 Engel, idées sur le geste, l'action théâtrale, et la peinture musicale. 2 *vol. avec 34 planches. Paris*, 1795. *v.*

48 Wattelet et l'Evesque, dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. 5 *vol. Paris*, 1792. *demi-reliûre à dos de v.*

49 Pernetty, dictionnaire portatif de peinture. 2 *vol. Paris*, 1781.

50 Anecdotes des beaux arts. 2 *vol. Paris*, 1776. *v.*

51 Pensées du comte d'Oxenstirn. 2 *vol. v.*

52 Les caractères de Théophraste et de La Bruyère. 2 *vol.* 1769. *v.*

53 Dictionnaire des rimes, par Richelet. *Paris*, 1762.

54 Poëtique française, par Marmontel. 2 *vol.* 1763.

55 Contes et nouvelles de La Fontaine. 2 *vol. La Haye*, 1778.
W. Bilderdyk oden en gedigten. *Amst.* 1800.
Kleinigheden van digtkunst.

56 Florentyn le Comte, het konst-kabinet der bouw-, schilder-, beeldhouw- en graveer-kunden. 2 *vol. v.*

57 A. Bosse, la manière de graver à l'eau forte et au burin, avec 19 planches. *Paris* 1745. *v.*

58 A. Bosse, moyen de pratiquer la perspective, etc.
——— Le peintre converti aux règles de son art.
Elémens de perspective avec 10 planches.
Le moyen de devenir peintre en trois heures.

59 Werner grundliche anweisung zur zeichen-kunst mit vielen kupfern. 2 *vol.*
De schilderkonst van Du Fresnoy met de aenteekeningen van de Piles.
Lenoir, description historique et chronologique des monumens réunis au musée.

60 Notices des tableaux du musée, de la galerie des antiques et de dessins. 7 *brochures.*

61 Mensaert, le peintre curieux et amateur.
Le voyageur américain. *Amst.*, 1782.
Th. Paine, droits de l'homme.
J. Picardt, antiquiteyten en annalen van Drenthe.

62 Handleiding tot de physionomiekunde, met prin-ten. 2 *vol. Dort*, 1780 *à* 1782.

63 Descamps, voyage pittoresque. *Paris*, 1792.
Michel, histoire de la vie de Rubens.

64 Goerée, menschkunde, met plaeten. 1753.
——— inleyding tot de pratyk der schilderkonst.
Eléments de perspective, avec 10 planches.

65 Pomey, novum dictionarium belgico-latinum.

66 Catalogus van schilderyen, met de pryzen, door G. Hoet en P. Terwesten, 3 *vol. v.*

67 Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles, depuis l'année 1773, par N. Alexandre.

Catalogues raisonnés des galeries de Dusseldorp, Sans-Souci, Dresde, Giustiniani et autres.

Catalogues avec les prix des Tableaux, Dessins et Estampes, vendus à Paris depuis l'année 1744 *jusqu'à* 1812. *Savoir de Messieurs*

Quentin de l'Orangere, Mariette, le chevalier de la Roque, Cayeux, Randon de Boisset, le prince de Conty, Blondel de Gagny, le comte de Vence, le duc de Choiseul, de la Live de Jully, Tronchin des Délices, de Selle, Baudouin, Manglard, Aved, Hubert Robert, le comte Dubary, Gaignat, Neyman orné d'un frontispice par Choffard et de 21 estampes gravées par Weisbrood, Berteaux et autres.

Poullain, le marquis de Menars avec estampes, dont une gravée par sa sœur la marquise de Pompadour, Bourlat de Montredon, Choiseul-Praslin, van Leyden, Grand-Pré, de Pommereuil, Sabatier, Burggraef, Le Brun 1806, Claude Tolozan, Van Helsleuter, Rottier de Montalot, de Screville, Dutartre, Jourdan, Le Brun 1811, Solirène, Lébe, Gamba, Mont de piété 1803, 1808 et 1809, M.*** 1803, Robit, La Fontaine, La Neuville, Amman de Schwanenberg, Coupry du Pré, Clos, etc.

Catalogues avec les prix des Ventes faites en Hollande.

J. Odon, Van der Linden van Slingeland, Lyonnet, A. van Lennep, B. de Crevenna, J. J. de Bruyn, J. Witzen, Rendorf etc. 2 *vol. brochés.*

J. Veening, Madame Hooft Ve De Valkenier, H. G. Oosterdyk, Herman ten Kate, Coehoorn, Gildemeester, etc. 2 *vol. brochés.*

Enschedé, Swart, van Harscamp, Tiers, J. W. Barchman, Wuytlers, etc. 2 *vol. brochés.*

T. Hellinx, J. Pompe van Meerdervoord, J. van Zurendael, H. Twent, L. Bouman, Gertrude van de Polder Veuve Gerard Cocq, Baronesse Pieck, Willem Smits, Van Bleyswyck, Aart Schouman, P. J. Wittenbol, Anna Bout van Lieshout Douairiere du Comte de Hoogendorp, G. C. Blanken, Klaas van Winkel, J. van der Maas, Boulboule, Schorer, Bogaert, J. Willemsen, etc. 3 *vol. brochés.*

Gerret Braemcamp. *demi-reliûre.* Nicolas Nieuwhof, Jacob Odon, J. Tersteeg, Pierre de Smeth van Alphen, Van der Linden van Slingeland, etc.

Catalogues avec les prix des Ventes d'Anvers, Bruxelles, Gand, Bruges, etc.

J. Platteborze, Diu de Blasveld, Borremans, Horion, Duc de St. Alban, Del Marmol, De Walsche, Donker, Cuypers de Ryneman, Knyf, De Proli, H. Geelhand, Beschey, Peytier de Merchten, Bruyninx, etc. 4 *vol. brochés.*

P. J. de Waepenaert, Van der Strecht, Huwyn, Me Defraula de Schietere, Buquoy, Hergodts, G. L. Schamp, Clemens, De Vink, Durieu, Carton, D. B. Clemens, Van den Meersche de Beerlaere, Van den Berghen, J. Loridon, J. van Steenberghe, Schotte, Van Hoeke, etc. 3 *vol. brochés.*

De Verhulst, Zanna, Me Pelgrom, M. Wellens de Geelhaud, Donker, Fr. Pauwels, De Vinck de Wesel, etc.

Catalogues d'Estampes avec les prix.

Verdussen, Alibert, J. van Steenbergen, Servat, F. X. Lousbergs, etc.

Catalogues raisonnés d'estampes du duc d'Ursel, Ozane et Coiny, de Saint Yves, et plusieurs autres catalogues des tableaux des plus fameux cabinets, sans les prix.

Le tout sera vendu par lots.

Plâtres.

Le Gladiateur de Borgése, moulé sur l'antique. Cette belle figure, envoyée par le Gouvernement français, lors de l'établissement de l'École centrale dans cette ville, est posée sur un piédestal garni de roulettes, très-solide et bien conditionné.

Vingt bustes moulés sur l'antique. Les deux écorchées d'Houdon de petite proportion. Quelques pieds, mains, petites figures, quantité de bas-reliefs et autres plâtres, seront divisés en plusieurs lots.

Ustensiles de Peinture.

Un mannequin en bois. Un très-bon miroir; deux petits miroirs ronds un convexe et l'autre concave, plusieurs loupes et verres concaves, quatre bordures en bois d'acajou avec verres, un petit pupitre en bois d'acajou, propre à peindre la miniature. Assortiment de couleurs fines pour la miniature, trois boîtes avec pastels, boîtes et toutes sortes de couleurs pour la peinture à l'huile. Chevalets, pierres à broyer garnies de leurs molettes, palettes, deux équerres, six règles et une forte planche pour dessiner la perspective, quantité de panneaux, toiles, chassis, bordures dorées neuves et vieilles. Tables dont une garnie de sa tablette de marbre; quelques autres meubles, une presse à imprimer en taille-douce, etc.

A VENDRE

Le Fust d'une Colonne antique de granit oriental à taches rouges, haut 8 pieds 9 pouces de France, 3 pieds 15 pouces de circonférence ou 17 pouces de diamètre.

On peut le voir dans le Jardin de la Maison de Mr *De Rudder* à l'entrée de la rue Slypstraete à Gand.

n° 108.	C. Devil	23
107.	Melzer	14
	Herman Sind.	~~50~~
130.	esquisse Rubens	3.50
102.	Vulfraet	10. "
	Cranach	7.50
187.	Sprenc cuir	30. "
207.	Schorrant	10
73.	Rosher.	74.
197.	Hormann	15.
183.	Copie Ruits	24.
	Sprenc	35.
74.	Machi	6.
	Saylage	7.
56.	anonime	44.
109	Vanderpol	50
		355